

DZIAŁANIA KULTURALNE

W ramach działań kulturalnych spółki Grupy Agora w 2019 r. wspierały inicjatywy kulturalne i czytelnictwo oraz inicjowały szereg spotkań i wydarzeń wokół książek, filmów i twórców w ramach Centrum Premier Czerska 8/10.

NAGRODA LITERACKA NIKE



Nagroda Literacka Nike przyznawana jest corocznie w październiku za najlepszą książkę poprzedniego roku. Jej celem jest promocja polskiej literatury. W konkursie mogą startować wszystkie gatunki literackie. Organizatorami konkursu są Fundacja Nagrody Literackiej Nike i „Gazeta Wyborcza”, fundatorem Fundacja Agory. W 2019 r. nominacje otrzymały cztery powieści, dwie książki reporterskie i biografia oraz ich autorzy - znani pisarze młodego i średniego pokolenia. Wyboru spośród kilkuset książek dokonało jury w składzie: Teresa Bogucka, Agata Dowgird, Maryla Hopfinger, Dariusz Kosiński, Anna Nasiłowska, Antoni Pawlak, Paweł Próchniak, Joanna Szczęsna i Marek Zaleski (przewodniczący). Laureatem 23. edycji Nagrody Literackiej Nike został Mariusz Szczygieł - jego zbiór reportaży „Nie ma” jury uznało za najlepszą książkę minionego roku. Mariusz Szczygieł również otrzymał Nagrodę Nike Czytelników, przyznaną w plebiscycie „Gazety Wyborczej”. Zwycięzca odebrał 100 tys. zł i statuetkę projektu Gustawa Zemły. Pozostałymi książkami-finalistkami 23. edycji Nagrody Nike były: „Ota Pavel. Pod powierzchnią” Aleksandra Kaczorowskiego (Czarne, Wołowiec; biografia), „Prymityw. Epopeja narodowa” Marcina Kołodziejczyka (Wielka Litera, Warszawa; powieść), „Błoto słodsze niż miód” Małgorzaty Rejmer (Czarne, Warszawa; reportaż), „Krótka wymiana ognia” Zyty Rudzkiej (WAB, Warszawa; powieść), „Turysta polski w ZSRR” Juliusza Strachoty (korporacja ha!art., Kraków; powieść), oraz „Królestwo” Szczepana Twardocha (Wydawnictwo Literackie, Kraków; powieść). Laureatem Nagrody Nike w 2018 r. został Marcin Wicha za książkę „Rzeczy których nie wyrzuciłem”. Więcej: Nike.org.pl

„PRZYSTANEK: WAJDA” OD AMS

| 8

miast z przystankami AMS z twórczością Andrzeja Wajdy



Od Szczecina po Kraków filmy Andrzeja Wajdy opowiadały historię na wiatach AMS. Po Stanisławie Wyspiańskim oraz literackich motywach związanych z twórczością Josepha Conrada czy Stanisława Lema przyszedł czas na przystanki tematyczne związane z Andrzejem Wajdą, któremu poświęcono wystawę „WAJDA” w Muzeum Narodowym w Krakowie. Wybór miejsc, w których powstały wyjątkowe przystanki, nie był przypadkowy. Stały one w miastach, których historia - nieraz bardzo burzliwa - wybrzmiewała w filmach Andrzeja Wajdy. Ikoniczne fotosy z filmów wybitnego reżysera wkomponowane w miejski pejzaż mogli podziwiać mieszkańcy Szczecina, Gdańska, Poznania, Warszawy, Łodzi, Wrocławia, Katowic i Krakowa. Firma AMS jest pomysłodawcą i mecenasem kampanii „Przystanek: WAJDA”.

CENTRUM PREMIER CZERSKA 8/10

| 8

spotkań w ramach Centrum Premier Czerska 8/10
w 2019 r.



Centrum Premier Czerska 8/10 to miejsce spotkań poświęconych twórcom i dziełom z dziedziny literatury, filmu, teatru i muzyki. Organizuje je „Gazeta Wyborcza” w swojej siedzibie w Warszawie, m.in. we współpracy z markami Agory. Każde wydarzenie to spektakl multimedialny pełen filmów przybliżających bohaterów i ich działalność, relacja w mediach społecznościowych oraz transmisja i relacje na Wyborcza.pl. W 2019 r. odbyło się 8 spotkań: premiera książki „Czapkins. Historia Tomka Mackiewicza”, pokaz filmu „Mój kraj taki piękny”, dyskusja, spotkanie i rozmowa o kościele katolickim „Bez plebana”, spotkania „Kora intymnie” w Warszawie i Krakowie, premiera biografii „Krzysztof Wielicki. Piekło mnie nie chciało” w Warszawie i Katowicach oraz spotkanie z Donaldem Tuskiem wokół książki „Szczerze”.

„KTO NAPISZE NASZĄ HISTORIĘ” - POKAZY FILMU DYSTRYBUOWANEGO PRZEZ NEXT FILM

| 50

pokazów filmu „Kto napisze naszą historię” w Polsce



27 stycznia 2019 r., w Międzynarodowy Dzień Pamięci o Ofiarach Holokaustu, odbyły się specjalne pokazy filmu „Kto napisze naszą historię”. Dystrybutorem filmu w Polsce był NEXT FILM. Widzowie obejrzeli produkcję na ponad 50 pokazach w Polsce i ponad 300 za granicą, między innymi w siedzibie UNESCO w Paryżu oraz w Muzeum Tolerancji w Los Angeles. W Polsce pokazy odbyły się m.in. Muzeum POLIN w Warszawie oraz w Żydowskim Instytucie Historycznym, w którym odbyła się również wystawa oryginalnego Archiwum Ringelbluma. „Kto napisze naszą historię” w reżyserii Roberty Grossman to fabularyzowany film dokumentalny o bezprecedensowym przedsięwzięciu - podziemnym Archiwum Getta Warszawskiego powstałym z inicjatywy Emanuela Ringelbluma w 1940 r., które zajmowało się dokumentowaniem życia w getcie warszawskim. Tzw. Archiwum Ringelbluma wpisane zostało na listę UNESCO „Pamięć Świata” jako zabytek światowego dziedzictwa. Jest ono unikalnym zbiorem dokumentów stanowiących jedno z najważniejszych świadectw o zagładzie Żydów polskich. W rolach głównych wystąpili polscy aktorzy, m.in.: Piotr Głowacki, Jowita Budnik, Karolina Gruszka i Wojciech Zieliński. Głósów w filmie użyczyli: nagrodzony Oscarem za film „Pianista” Adrien Brody oraz trzykrotnie nominowana do tej nagrody Joan Allen („Ukryta prawda”, „Czarownice z Salem”, „Nixon”). Urodzona w Los Angeles Roberta Grossman ma na koncie m.in. nakręcony w 2008 r. film pt. „Hannah Senesh: Blessed Is the Match”, który znalazł się na liście filmów nominowanych do Oscara oraz do nagrody Primetime Emmy.

MURAL INSPIROWANY FOTOGRAFIAMI KRZYSZTOFA MILLERA NA BUDYNKU AGORY



AGORA Raport 2019

We wrześniu 2019 r. odbyło się oficjalne odsłonięcie muralu nawiązującego do twórczości fotoreportera „Gazety Wyborczej” Krzysztofa Millera. Malowidło ścienne autorstwa Bruno Althamera, powstałe na jednej z bocznych ścian budynku Agory w Warszawie przy ul. Czerskiej 8/10, przedstawia wybrane postacie ze zdjęć Millera dokumentujących wydarzenia historyczne i konflikty zbrojne na świecie, m.in. nastoletniego uchodźcy w Gruzji, rowerzysty walczącego z grawitacją oraz ofiary konfliktu w Rwandzie. Na pierwszym planie muralu widoczna jest zwrócona plecami do odbiorcy postać fotoreportera trzymającego aparat przy twarzy. Mural upamiętnia Krzysztofa Millera (1962-2016) – legendę fotoreportażu wojennego. W ciągu ponad 25 lat fotografował on niemal wszystkie konflikty zbrojne na świecie oraz przełomowe wydarzenia historyczne. Robił zdjęcia m.in. w Afganistanie, Czeczenii, Rosji, Afryce. Dokumentował przewrót w Rumunii, wojny w Gruzji i Bośni, trzęsienie ziemi w Iranie, a także Aksamitną Rewolucję w Czechosłowacji. Krzysztof Miller związany był z „Gazetą Wyborczą” od początku jej istnienia, został jednym z pierwszych pięciu fotoreporterów zatrudnionych w redakcji dziennika. Przez wiele lat razem z Wojciechem Jagielskim tworzył reporterski duet relacjonujący konflikty zbrojne. Autorem projektu murala był artysta Bruno Althamer, który wcześniej stworzył malowidło z wizerunkiem Kory w ramach akcji „Wysokich Obcasów” pt. „Kobiety na mury”. Krzysztofa Millera upamiętnia też konkurs fotograficzny organizowany przez „Gazetę Wyborczą” od 2018 r. - Nagroda im. Krzysztofa Millera za odwagę patrzenia.

FESTIWAL POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH W KINIE HELIOS W GDYNI

| 400

projekcji filmowych w ramach Festiwalu Filmów
Fabularnych w Kinie Helios w Gdyni



Multipleks sieci Helios w gdyńskim CH Riviera był głównym Kinem Festiwalowym dla szerokiej publiczności w czasie 44. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych. Podczas najważniejszego wydarzenia filmowego w Polsce widzowie Heliosa w Gdyni obejrzeni najnowsze polskie produkcje oraz śledzili rywalizację filmów w dwóch konkursach oraz uczestniczyli w spotkaniach twórców i miłośników kinematografii.

44. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni był prawdziwym świętem rodzimego kina - przez 6 dni, od 16 do 21 września 2019 r. łącznie w 15 salach odbyło się ponad 400 projekcji filmowych. Najważniejszym miejscem festiwalu niezmiennie od lat jest Teatr Muzyczny w Gdyni wraz z położonym obok Gdyńskim Centrum Filmowym. W 2019 r. funkcję głównego Kina Festiwalowego dla szerokiej publiczności po raz pierwszy pełniło kino Helios, w którym odbyły się m.in. pokazy Konkursu Głównego. O prestiżowe Złote i Srebrne Lwy ubiegało się aż 19 pełnometrażowych filmów, m.in. „Piłsudski”, „Ikar. Legenda Mietka Kosza” czy „Ukryta gra”. W Konkursie Filmów Krótkometrażowych wzięło udział 27 fabularnych krótkich metraży, zrealizowanych przez polskie szkoły filmowe oraz licznych producentów filmowych. Program Festiwalu obejmował również filmowe sekcje pozakonkursowe, w tym „Panoramę Kina Polskiego”, pokazy filmów Krzysztof Zanussi czy „Sekcję Polonica” obejmującą wybór najciekawszych międzynarodowych koprodukcji, zrealizowanych ze znaczącym udziałem polskich twórców i producentów filmowych.

Festiwal z okazji 80. rocznicy wybuchu II wojny światowej przygotował projekcję „Westerplatte” Stanisława Różewicza, „Lotną” Andrzeja Wajdy i „Orła” Leonarda Buczkowskiego. Miłośnicy klasyki kina mogli zobaczyć ważne polskie filmy w wersji odnowionej cyfrowo. W sekcji „In Memoriam” przypomniane zostały dzieła tych twórców, którzy niedawno odeszli, między innymi filmy: „Frantic”, do którego zdjęcia zrealizował Witold Sobociński, „Sól ziemi czarnej” Kazimierza Kutza, „Przesłuchanie” Ryszarda Bugajskiego, „Zapis zbrodni” Andrzeja Trzosa-Rastawieckiego czy „Miś” z niezapomnianą komediową rolą Zofii Czerwińskiej.

HELIOS PARTNEREM WARSZAWSKIEGO FESTIWALU FILMÓW O TEMATYCE ŻYDOWSKIEJ



Sieć kin Helios została partnerem 17. Warszawskiego Festiwalu Filmów o Tematyce Żydowskiej - Kamera Dawida. Część produkcji wyświetlanych w ramach wydarzenia widzowie mogli obejrzeć w najnowocześniejszym multipleksie sieci w galerii Blue City. Filmy emitowane podczas Warszawskiego Festiwalu Filmów o Tematyce Żydowskiej budują postawy tolerancji i otwartości na inność oraz są istotnym elementem w walce z ksenofobią i antysemityzmem. W historii festiwalu zaprezentowane zostały produkcje, które później były doceniane na największych światowych festiwalach - zdobywały między innymi Oscary i Złote Lwy. W dniach 20-22 listopada 2019 r. kino Helios w galerii Blue City zaprosiło na premierę dokumentu „Henri Dauman: Patrząc w górę”, dramatów: „Ci, którzy pozostali” i „Skin. Gniew pod skórą”, a także francuskiego komediodramatu „Podróż poślubna”. Ponadto widzowie mogli poznać historię sześciolatniego żydowskiego chłopca przedstawioną w filmie „Malowany ptak”, zobaczyć produkcję o poszukiwaniu swojego miejsca w Polsce pt. „Złota” oraz „Dziś, jutro... wczoraj” - dokument o rodzinie i trudnych relacjach z wojną i Holocaustem w tle. Wstęp na wszystkie projekcje w ramach wydarzenia był bezpłatny. Aby odebrać zaproszenia, należało udać się do kasy kina w dniu pokazu wybranego filmu.