

## **DZIAŁANIA KULTURALNE**

W ramach działań kulturalnych spółki Grupy Agora w 2019 r. wspierały inicjatywy kulturalne i czytelnictwo oraz inicjowały szereg spotkań i wydarzeń wokół książek, filmów i twórców w ramach Centrum Premier Czerska 8/10.

### **NAGRODA LITERACKA NIKE**



Nagroda Literacka Nike przyznawana jest corocznie w październiku za najlepszą książkę poprzedniego roku. Jej celem jest promocja polskiej literatury. W konkursie mogą startować wszystkie gatunki literackie. Organizatorami konkursu są Fundacja Nagrody Literackiej Nike i „Gazeta Wyborcza”, fundatorem Fundacja Agory. W 2019 r. nominacje otrzymały cztery powieści, dwie książki reporterskie i biografia oraz ich autorzy - znani pisarze młodego i średniego pokolenia. Wyboru spośród kilkuset książek dokonało jury w składzie: Teresa Bogucka, Agata Dowgird, Maryla Hopfinger, Dariusz Kosiński, Anna Nasiłowska, Antoni Pawlak, Paweł Próchniak, Joanna Szczęsna i Marek Zaleski (przewodniczący). Laureatem 23. edycji Nagrody Literackiej Nike został Mariusz Szczygieł – jego zbiór reportaży „Nie ma” jury uznało za najlepszą książkę minionego roku. Mariusz Szczygieł również otrzymał Nagrodę Nike Czytelników, przyznaną w plebiscycie „Gazety Wyborczej”. Zwycięzca odebrał 100 tys. zł i statuetkę projektu Gustawa Zemły. Pozostałymi książkami-finalistkami 23. edycji Nagrody Nike były: „Ota Pavel. Pod powierzchnią” Aleksandra Kaczorowskiego (Czarne, Wołowiec; biografia), „Prymityw. Epopeja narodowa” Marcina Kołodziejczyka (Wielka Litera, Warszawa; powieść), „Błoto słodsze niż miód” Małgorzaty Rejmer (Czarne, Warszawa; reportaż), „Krótka wymiana ognia” Zyty Rudzkiej (WAB, Warszawa; powieść), „Turysta polski w ZSRR” Juliusza Strachoty (korporacja ha!art., Kraków; powieść), oraz „Królestwo” Szczepana Twardocha (Wydawnictwo Literackie, Kraków; powieść). Laureatem Nagrody Nike w 2018 r. został Marcin Wicha za książkę „Rzeczy których nie wyrzuciłem”. Więcej: [Nike.org.pl](http://Nike.org.pl)

### **„PRZYSTANEK: WAJDA” OD AMS**

# | 8

miast z przystankami AMS z twórczością Andrzeja Wajdy



Od Szczecina po Kraków filmy Andrzeja Wajdy opowiadały historię na wiatach AMS. Po Stanisławie Wyspiańskim oraz literackich motywach związanych z twórczością Josepha Conrada czy Stanisława Lema przyszedł czas na przystanki tematyczne związane z Andrzejem Wajdą, któremu poświęcono wystawę „WAJDA” w Muzeum Narodowym w Krakowie. Wybór miejsc, w których powstały wyjątkowe przystanki, nie był przypadkowy. Stały one w miastach, których historia - nieraz bardzo burzliwa - wybrzmiewała w filmach Andrzeja Wajdy. Ikoniczne fotosy z filmów wybitnego reżysera wkomponowane w miejski pejzaż mogli podziwiać mieszkańcy Szczecina, Gdańska, Poznania, Warszawy, Łodzi, Wrocławia, Katowic i Krakowa. Firma AMS jest pomysłodawcą i mecenasem kampanii „Przystanek: WAJDA”.

## CENTRUM PREMIER CZERSKA 8/10

# | 8

spotkań w ramach Centrum Premier Czerska 8/10 w 2019 r.



Centrum Premier Czerska 8/10 to miejsce spotkań poświęconych twórcom i dziełom z dziedziny literatury, filmu, teatru i muzyki. Organizuje je „Gazeta Wyborcza” w swojej

siedzibie w Warszawie, m.in. we współpracy z markami Agory. Każde wydarzenie to spektakl multimedialny pełen filmów przybliżających bohaterów i ich działalność, relacja w mediach społecznościowych oraz transmisja i relacje na Wyborcza.pl. W 2019 r. odbyło się 8 spotkań: premiera książki „Czapkins. Historia Tomka Mackiewicza”, pokaz filmu „Mój kraj taki piękny”, dyskusja, spotkanie i rozmowa o kościele katolickim „Bez plebana”, spotkania „Kora intymnie” w Warszawie i Krakowie, premiera biografii „Krzysztof Wielicki. Piekło mnie nie chciało” w Warszawie i Katowicach oraz spotkanie z Donaldem Tuskiem wokół książki „Szczерze”.

### **„KTO NAPISZE NASZĄ HISTORIĘ” - POKAZY FILMU DYSTRYBUOWANEGO PRZEZ NEXT FILM**

| 50

pokazów filmu „Kto napisze naszą historię” w Polsce



27 stycznia 2019 r., w Międzynarodowy Dzień Pamięci o Ofiarach Holokaustu, odbyły się specjalne pokazy filmu „Kto napisze naszą historię”. Dystrybutorem filmu w Polsce był NEXT FILM. Widzowie obejrzeli produkcję na ponad 50 pokazach w Polsce i ponad 300 za granicą, między innymi w siedzibie UNESCO w Paryżu oraz w Muzeum Tolerancji w Los Angeles. W Polsce pokazy odbyły się m.in. Muzeum POLIN w Warszawie oraz w Żydowskim Instytucie Historycznym, w którym odbyła się również wystawa oryginalnego Archiwum Ringelbluma. „Kto napisze naszą historię” w reżyserii Roberty Grossman to fabularyzowany film dokumentalny o bezprecedensowym przedsięwzięciu - podziemnym Archiwum Getta Warszawskiego powstałym z inicjatywy Emanuela Ringelbluma w 1940 r., które zajmowało się dokumentowaniem życia w getcie warszawskim. Tzw. Archiwum Ringelbluma wpisane zostało na listę UNESCO „Pamięć Świata” jako zabytek światowego dziedzictwa. Jest ono unikalnym zbiorem dokumentów stanowiących jedno z najważniejszych świadectw o zagładzie Żydów polskich. W rolach głównych wystąpili polscy aktorzy, m.in.: Piotr Głowacki, Jowita Budnik, Karolina Gruszka i Wojciech Zieliński. Głosów w filmie użyczyli: nagrodzony Oscarem za film „Pianista” Adrien Brody oraz trzykrotnie nominowana do tej nagrody Joan Allen („Ukryta prawda”,

„Czarownice z Salem”, „Nixon”). Urodzona w Los Angeles Roberta Grossman ma na koncie m.in. nakręcony w 2008 r. film pt. "Hannah Senesh: Blessed Is the Match", który znalazł się na liście filmów nominowanych do Oscara oraz do nagrody Primetime Emmy.

## **MURAL INSPIROWANY FOTOGRAFIAMI KRZYSZTOFA MILLERA NA BUDYNKU AGORY**



We wrześniu 2019 r. odbyło się oficjalne odsłonięcie muralu nawiązującego do twórczości fotoreportera „Gazety Wyborczej” Krzysztofa Millera. Malowidło ściennie autorstwa Bruna Althamera, powstałe na jednej z bocznych ścian budynku Agory w Warszawie przy ul. Czerskiej 8/10, przedstawia wybrane postacie ze zdjęć Millera dokumentujących wydarzenia historyczne i konflikty zbrojne na świecie, m.in. nastoletniego uchodźcy w Gruzji, rowerzysty walczącego z grawitacją oraz ofiary konfliktu w Rwandzie. Na pierwszym planie muralu widoczna jest zwrócona plecami do odbiorcy postać fotoreportera trzymającego aparat przy twarzy. Mural upamiętnia Krzysztofa Millera (1962-2016) – legendę fotoreportażu wojennego. W ciągu ponad 25 lat fotografował on niemal wszystkie konflikty zbrojne na świecie oraz przełomowe wydarzenia historyczne. Robił zdjęcia m.in. w Afganistanie, Czeczenii, Rosji, Afryce. Dokumentował przewrót w Rumunii, wojny w Gruzji i Bośni, trzęsienie ziemi w Iranie, a także Aksamitną Rewolucję w Czechosłowacji. Krzysztof Miller związany był z „Gazetą Wyborczą” od początku jej istnienia, został jednym z pierwszych pięciu fotoreporterów zatrudnionych w redakcji dziennika. Przez wiele lat razem z Wojciechem Jagielskim tworzył reporterski duet relacjonujący konflikty zbrojne. Autorem projektu murala był artysta Bruno Althamer, który wcześniej stworzył malowidło z wizerunkiem Kory w ramach akcji „Wysokich Obcasów” pt. „Kobiety na mury”. Krzysztofa Millera upamiętnia też konkurs fotograficzny organizowany przez „Gazetę Wyborczą” od 2018 r. - Nagroda im. Krzysztofa Millera za odwagę patrzenia.

## **FESTIWAL POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH W KINIE HELIOS W GDYNI**

| 400

projekcji filmowych w ramach Festiwalu Filmów  
Fabularnych w Kinie Helios w Gdyni



Multipleks sieci Helios w gdyńskim CH Riviera był głównym Kinem Festiwalowym dla szerokiej publiczności w czasie 44. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych. Podczas najważniejszego wydarzenia filmowego w Polsce widzowie Heliosa w Gdyni obejrzeli najnowsze polskie produkcje oraz śledzili rywalizację filmów w dwóch konkursach oraz uczestniczyli w spotkaniach twórców i miłośników kinematografii.

44. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni był prawdziwym świętem rodzimego kina – przez 6 dni, od 16 do 21 września 2019 r. łącznie w 15 salach odbyło się ponad 400 projekcji filmowych. Najważniejszym miejscem festiwalu niezmiennie od lat jest Teatr Muzyczny w Gdyni wraz z położonym obok Gdyńskim Centrum Filmowym. W 2019 r. funkcję głównego Kina Festiwalowego dla szerokiej publiczności po raz pierwszy pełniło kino Helios, w którym odbyły się m.in. pokazy Konkursu Głównego. O prestiżowe Złote i Srebrne Lwy ubiegało się aż 19 pełnometrażowych filmów, m.in. „Piłsudski”, „Ikar. Legenda Mietka Kosza” czy „Ukryta gra”. W Konkursie Filmów Krótkometrażowych wzięło udział 27 fabularnych krótkich metraży, zrealizowanych przez polskie szkoły filmowe oraz licznych producentów filmowych. Program Festiwalu obejmował również filmowe sekcje pozakonkursowe, w tym „Panoramę Kina Polskiego”, pokazy filmów Krzysztof Zanussi czy „Sekcję Polonica” obejmującą wybór najciekawszych międzynarodowych koprodukcji, zrealizowanych ze znaczącym udziałem polskich twórców i producentów filmowych.

Festiwal z okazji 80. rocznicy wybuchu II wojny światowej przygotował projekcję „Westerplatte” Stanisława Różewicza, „Lotną” Andrzeja Wajdy i „Orła” Leonarda Buczkowskiego. Miłośnicy klasyki kina mogli zobaczyć ważne polskie filmy w wersji odnowionej cyfrowo. W sekcji „In Memoriam” przypomniane zostały dzieła tych twórców, którzy niedawno odeszli, między innymi filmy: „Frantic”, do którego zdjęcia zrealizował Witold Sobociński, „Sól ziemi czarnej” Kazimierza Kutza, „Przesłuchanie” Ryszarda Bugajskiego, „Zapis zbrodni” Andrzeja Trzosa-Rastawieckiego czy „Miś” z niezapomnianą komediową rolą Zofii Czerwińskiej.

## HELIOS PARTNEREM WARSZAWSKIEGO FESTIWALU FILMÓW O TEMATYCE ŻYDOWSKIEJ



Sieć kin Helios została partnerem 17. Warszawskiego Festiwalu Filmów o Tematyce Żydowskiej – Kamera Dawida. Część produkcji wyświetlanych w ramach wydarzenia widzowie mogli obejrzeć w najnowocześniejszym multipleksie sieci w galerii Blue City. Filmy emitowane podczas Warszawskiego Festiwalu Filmów o Tematyce Żydowskiej budują postawy tolerancji i otwartości na inność oraz są istotnym elementem w walce z ksenofobią i antysemityzmem. W historii festiwalu zaprezentowane zostały produkcje, które później były doceniane na największych światowych festiwalach – zdobywały między innymi Oscary i Złote Lwy. W dniach 20-22 listopada 2019 r. kino Helios w galerii Blue City zaprosiło na premierę dokumentu „Henri Dauman: Patrząc w górę”, dramatów: „Ci, którzy pozostali” i „Skin. Gniew pod skórą”, a także francuskiego komediodramatu „Podróż poślubna”. Ponadto widzowie mogli poznać historię sześciolatniego żydowskiego chłopca przedstawioną w filmie „Malowany ptak”, zobaczyć produkcję o poszukiwaniu swojego miejsca w Polsce pt. „Złota” oraz „Dziś, jutro... wczoraj” - dokument o rodzinie i trudnych relacjach z wojną i Holocaustem w tle. Wstęp na wszystkie projekcje w ramach wydarzenia był bezpłatny. Aby odebrać zaproszenia, należało udać się do kasy kina w dniu pokazu wybranego filmu.